



La obra de teatro se plantea renovar el debate sobre el aborto legal, seguro y gratuito.

"Al pie de la teta", historias sobre abortos

La obra escrita por Sebastián Fanello a pedido de la colectiva feminista La Revuelta, se estrenará el sábado con doble función, a las 21 y a las 22:30 , en el teatro El Viento.

NEUQUÉN (AN).- "Abortos con misoprostol, acompañamientos, construcciones generificadas y jerarquizadas de los géneros, injusticias, modelos de activismo". De eso y de mucho más es de lo que habla "Al pie de la teta", una obra que cuenta con la dramaturgia de Sebastián Fanello, a pedido de la colectiva feminista La Revuelta. El estreno será el sábado con doble función, a las 21 y a las 22:30, en el teatro El Viento (Juan B. Justo 648).

Si bien "Al pie de la teta" es una pieza teatral escrita por Fanello, fue una iniciativa que nace desde La Revuelta como una forma de renovar el debate sobre el aborto legal, desde otra óptica.

"Nosotras desde La Revuelta estuvimos activando en el tema del derecho al aborto legal, seguro y gratuito y, en particular, sobre el derecho de las mujeres a la autonomía corporal. Y desde que empezamos a activar en este tema, en el 2005, parte de nuestra preocupación fue incorporar otros discursos o los discursos vinculados al arte para hablar de esta temática" explicó a "Río Negro" Ruth Zurbriggen, integrante del colectivo feminista.

Por otro lado, Zurbriggen aseguró que "lo que nos inspiró la posibilidad de comisionarle esta obra a Sebastián Fanello fue su obra 'Delivery de liebres'. Cuando vimos esa obra el año pasado pensamos que Sebastián podía ser la persona indicada para escribir la dramaturgia de una temática tan compleja, como es la temática del aborto, tan compleja sobre todo porque en este país está penalizado y criminalizado".

"Queríamos sacar la temática del aborto del lugar de la pesadilla, de la dificultad, del tránsito más vinculado a la muerte y al dolor. Entonces nos parecía que Sebastián Fanello podía hablar desde un lugar que esté vinculado con la realidad, pero que también puede

ironizar con esta realidad, o puede devolvernos esa realidad de manera renovada", cerró Zurbriggen sobre la iniciativa.

Por su parte, Fanello rescató que "para mí como experiencia de escritura dramática estuvo interesante porque es la primera vez que me veo enfrentado ante el pedido de un tema específico y a partir de ahí a ver qué se puede hacer".

El dramaturgo, en diálogo con "Río Negro" no quiso adelantar mucho de la obra que se verá los sábados de mayo y junio, con doble función (a las 21 y a las 22:30) todas las noches, en el teatro El Viento. Lo único que se sabe es que la protagonista "es un personaje que está atravesando una situación vinculada con el tema del aborto y en esa situación está acompañada por otro personaje que los espectadores ya van a ver cómo se va involucrando cada vez más en la historia".

Más allá de la trama, que se podrá descubrir con el pasar de las funciones, lo cierto es que la obra que terminó siendo una obra escrita por Fanello está basada, de alguna manera, en experiencias de los acompañamientos realizados por la mujeres de La Revuelta a mujeres que se realizan abortos con misoprostol.

"A partir de los acompañamientos que nosotras hacemos, es que fuimos aprendiendo, también, muchas cosas vinculadas a los procesos de abortar en este tiempo particular de las mujeres. Así que fuimos conversando situaciones con Sebastián, pasándole registros de nuestra propia experiencia", contó Zurbriggen. Al tiempo que resumió: "Si bien la obra termina siendo un producto escrito por él, es un producto que toma parte de estos acompañamientos en los que hay vidas de mujeres, involucradas y quizás muchas sienten algún punto de contacto con algunas de las cosas que van a pasar ahí".

Viernes 10 de mayo- La Mañana de Neuquén- Suplemento Espectáculos.

Construir sentido-

8300- www.8300.com.ar // Sábado 11 mayo, 2013

“Al pie de la teta”: una obra sobre abortos y acompañamientos

Estrena hoy con doble función a las 21 y a las 22:30 en Teatro El Viento. Dirigida por Sebastián Fanello y comisionada por la colectiva feminista La Revuelta, aborda el aborto en su realidad concreta, como un derecho que aunque negado se practica porque las mujeres deciden hacerlo. La compañía de otro, otra, otras tiene un rol fundamental en la obra, y en la realidad.



Desde esta noche y durante **todos los sábados de mayo y junio se presentará la obra “Al pie de la teta”**, con dos funciones a las **21 y a las 22:30 en el Teatro El Viento (Juan B. Justo 648)**. La dramaturgia y la dirección pertenecen a Sebastián Fanello y actúan Marina García Barros y Santiago Nabaes (del elenco inestable Goodbye Stanislavsky). La fotografía es de Jeremías Sartori y la construcción escenográfica de Daniel Fanello.

La obra fue especialmente solicitada por La Revuelta a Fanello con el objetivo plasmar su lucha por el aborto legal, seguro y gratuito también el ámbito artístico y teatral (ya montaron muestras fotográficas, por ejemplo).

En su [sitio web La Revuelta](#) adelanta: “En Al pie de la teta, Rosa relata a Walter diversas experiencias. El relato se convierte en el procedimiento central para construir sentido. En el relato se construyen diferentes tiempos de los personajes: la vida en la escuela primaria de Rosa, la escuela primaria de Walter, las experiencias de Rosa en torno al aborto, las experiencias de sus amigas y el relato sobre cómo se acercó a un grupo de mujeres que lograron ayudarla. Así, Rosa va desde los recuerdos de la infancia hasta su vivencia más extrema con el aborto. Es por su voz que Rosa se configura como mujer, militante y feminista. Walter no parece más que un mero oyente del relato de Rosa hasta que un giro importante, que no demora mucho en precipitarse se hace presente: Walter se juntó con Rosa, porque ahora es él quien debe abortar”.

Hoy en el programa [Radioactivas](#) (que se emite a las 14 en [Radio Universidad Calf 103.7](#)) Fanello y Nabaes hablarán sobre la obra, las implicancias y compromisos con el feminismo y los derechos de las mujeres.

El aborto “Al pie de la teta”: una obra feminista y militante

El teatro independiente del elenco de [Goodbye Stanislavsky](#), se lució con el ansiado estreno de la obra teatral sobre el aborto “[Al pie de la teta](#)”. Con dos funciones seguidas a sala llena, el sábado (11-05-13) en el [Teatro El Viento de Neuquén](#). El dramaturgo y director [Sebastián Fanello](#) junto al acompañamiento de [La Revuelta Colectiva Feminista](#) abren sala y sentidos todos los sábados de mayo y junio a las 21 y 22:30hs en Juan B. Justo 648.

“Al pie de la teta” es una puesta en escena distinta, que inauguro nueva sala alternativa, no convencional del Teatro El Viento. Con una puesta muy cerca del público Sebastián Fanello define que “la idea de hacer **la obra fue con una propuesta netamente y políticamente feminista, a pedido de la [Colectiva La Revuelta](#)**, y está atravesada por ejes temáticos muy sólidos vinculados al feminismo. Ellas hace mucho tenían ganas de trasladar determinados discursos a la escena teatral. Me lo encargaron y por supuesto que yo ardí de entusiasmo y termine escribiendo la obra”

Desde una militancia y activismo compartido Fanello junto a La Revuelta se conectaron para crear **un producto que abra el debate del derecho al aborto legal. Así mismo para que se conozca el acompañamiento que han realizado desde La Revuelta a mujeres que se hacen abortos con Misoprostol, a partir de otra mirada. Ruth Zurbriggen** integrante del colectivo feminista indica que “nos parecía que Sebastián podía lograr una obra que convierta aspectos no tan dramáticos de la complejidad que tiene la decisión de abortar para una mujer”.

El guión fue escrito el año pasado y con una puesta en escena que comenzó en febrero. El dramaturgo comenta que los actores protagonistas, [Marina García Barros](#) y [Santiago Nabaes](#) -del elenco inestable [Goodbye Stanislavsky](#)- los eligió porque era importante para él que tengan un pie puesto no solo en la parte estética sino ética ya que ambos son militantes activistas. Mientras que Santiago Nabaes quien interpreta a Walter expresa que “con Marina (personaje Rosa) nos encontramos con una conexión bastante íntima en la obra, y se siente algo muy orgánico”. Y Marina García Barros suma “Rosa nos enseñó que hay un camino posible” comparten.

El director cerró con un adelanto y proyecto que tiene y comparte junto al apoyo constante de La Revuelta, el acompañamiento de los actores Marina García Barros y Santiago Nabaes, la fotografía de Jeremías Sartori y en la construcción escenográfica Daniel Fanello, **la meta de sacar la obra en determinados lugares, donde esperan llegar a focos de militancia y abrirse al debate.**

Nota: [Iris Sánchez](#)

Relatos de aborto en primera persona hechos filme

El documental "Yo aborto. Tú abortas. Todxs callamos" se verá en Neuquén y Roca.

Notas asociadas// "Al pie de la teta"

Paula Gingins

Sentados en un sillón en el centro del espacio (que adoptará forma de sala de espera, de living de hogar o de fría y dudosa camilla "sanitaria"), Walter y Rosa esperan. Esperan y recuerdan, reflexionan sobre historias de mujeres desesperadas, maltratadas, olvidadas, solas, perdidas. Y lloran o se ríen, se enojan y se indignan, Rosa y Walter.

Con un interesante juego de luces y audios que el mismo elenco manipula, como en un juego que se integra a la pila de peluches que yace a sus pies, las escenas se cruzan en esta especie de tejido (no siempre de colores brillantes) que es "Al pie de la teta", esta pieza intimista que el autor y director Sebastián Fanello se animó a crear por un pedido que le hizo el colectivo feminista La Revuelta.

En este espacio poco convencional (colmado en su función estreno), con el público muy cerca de la acción, el joven elenco que integran Marina García Barros y Santiago Nabaes (del elenco inestable Goodbye Stanislavsky) se meten de lleno con el dolor: los embarazos no deseados; la doble moral de nuestra cultura; los estereotipos que marginan y encasillan; la violencia machista; el aborto (que debe ser clandestino por ilegal o hacerse de cualquier forma porque nuestro Estado no se ocupa del tema); las miles de muertes de mujeres pobres que no tienen acceso a los espacios adecuados para estas prácticas. Con creatividad, las historias se desmenuzan frente a una platea conmovida.

A pesar de la densidad de los temas con los que se mete la obra, Fanello encontró la manera de descomprimir con pinceladas de humor inteligente y ácido, que el público agradeció con risas (mutarán en exageradas risotadas por momentos, tal es la necesidad), en un juego de palabras, discursos y figuras parodiadas del "ser conservador nacional" en varias escenas.

Esta pieza, entonces, es un llamado de atención sobre las situaciones a las que se enfrentan muchas mujeres en absoluta soledad, y podrá verse hoy y todos los sábados de junio en una doble función, a las 21 y a las 22.30, en El Teatro El Viento (Juan B. Justo 648).

La realidad del aborto “Al pie de la teta”



Nabaez, Fanello y García Barros. Foto Facebook “Al pie de la teta”.

“[Al pie de la teta](#)” es una obra que moviliza, no solo porque la temática es uno de los grandes tabúes de la sociedad actual, sino porque las historias que encarnan los personajes se te meten en la piel, escarban en la conciencia y dejan una sensación fascinante.

Por Melina Fit

Sebastián Fanello, autor y director de la obra, logró condensar **en una hora la realidad de un mundo machista, patriarcal y heterosexista que inscribe de manera constante en el cuerpo de las mujeres las normas del deber ser.** La **maternidad** es una de las reglas que las mujeres deben cumplir tanto por su condición biológica como emocional. Una vez más, [Las Revueltas](#), están en el medio de todo esto. O adelante, o al lado, pero están. Ellas comisionaron a Sebastián la dramaturgia, dirección y puesta en escena de una obra teatral sobre aborto, centrada en los acompañamientos que vienen haciendo en su servicio Socorro Rosa . “Fanello hizo eso y más”, remarcaron las revueltas luego de ver el resultado final.

Como en la vida misma, en la obra el aborto no es un tema aislado, está acompañado de muchas otras circunstancias que le dan contexto. Así los personajes de Walter (Santiago Nabáez) y Rosa (Marina García Barros) traen al escenario las distintas **violencias a las que son sometidas las mujeres, cuestionan el rol del varón en el “mandato reproductivo”, valoran el acompañamiento de otras en el derecho a decidir,** y aunque no faltan las ironías y la risa, **dejan en claro que abortar no es algo simple,** implica para la mujer muchas dudas y peligros, el “angelito de la moral”.

Es dura, crítica. El actor, la actriz y el director logran que los y las espectadoras pasen de un segundo al otro de la emoción (a punto de convertirse en llano) a la carcajada. Y eso no es un mérito menor, menos teniendo en cuenta la temática. Por eso **“Al pie de la teta” moviliza, porque aborda el aborto también desde la ironía, porque problematiza la ilegalidad del aborto con un chiste, y al mismo tiempo deja expuesto el drama que atraviesan miles de mujeres de todas las edades.**

En **junio se presentará todos los sábados a las 21.30 en el Teatro El Viento** (Juan B. Justo 648).

"Al pie de la teta" Se presentó en Parque Lezama

"El arte de abortar"

Por Jimena Tulian

Es sábado a la noche y casi todo está cerrado. Sin embargo en Parque Lezama está a punto de armarse una Revuelta. Llego al espacio Cultural "Querida Elena" acompañada de una amiga, nos ponemos a recorrer y mirar la casa, está llena de árboles de esos extraños que parecen que te miran y toman vida para hablarte cuando les pasas por al lado. Nos gustaron. Las luces eran mínimas, justas, simplemente para ver. El público femenino es el que copa el lugar, quizás por eso pispeábamos más a los hombres que nos rodeaban. Queríamos verles las caras. Quería pensar qué estaban pensando. La encargada de Querida Elena nos guía hacia el cuarto donde vamos a ver la obra. "Al Pie de la Teta" está por empezar. Entramos y nos reciben Walter y Rosa en camisón y sentados en el sillón. Actuando y musicalizando. Nos vamos sentando al mismo tiempo que nos encontramos con información. Lejos de un folleto de auspicios, sinopsis, directores de arte, sonidistas y escenógrafos; con lo que nos encontramos es con información. Como dije antes. Esta no es una obra como las demás. Es una obra sobre abortar.

Walter y Rosa se conocen, hace poco. Pero están atravesados por el mismo dolor. El de muchas, el de todas. Y ahora todos. De a poco empiezan a entenderse. Rosa lo está ayudando. Rosa no tiene miedo de hablar, de contar y largar todo lo que siente, lo que sintió. Cuenta pensando y con bronca, la misma -quizás- que la motivó a socorrer a Walter. El está asustado y es el verdadero embarazado. Pero por suerte la tiene a Rosa. Sin ella no se hubiese enterado qué es el Misoprostol. La salvación.

Observo específicamente como ellos son los encargados de iluminar el espectáculo, cada segundo es esencial, nada es casualidad, nada salió porque sí. La sombra gigante mientras llega otro personaje a escena: La vieja Mala. Asusta, de verdad que asusta. Se me vienen a la mente historias, palabras, experiencias, amigas. Todo el tiempo. Sin poder evitarlo. Al poco tiempo la vieja ya no asusta más. El que asusta es el mundo, es esta sociedad. La vieja se convierte en uno de los puntos más fuertes de la obra, destripando la miseria patriarcal, la ira, la sinceridad más absoluta y verosímil que pueda existir. Hay palabras que duelen mucho, por su realidad y por lo que dicen. La veo de reojo a mi amiga limpiarse sus lágrimas despacito, hasta eso se puede escuchar; al mismo tiempo que una chica atrás nuestro está tentada y no puede parar.

La obra es intimista. El contacto con los actores es realmente cercano. No sólo en distancia. Vas sintiendo y descubriendo a la par. Ellos te miran. Te hablan, hablándote o sin hablar. Sugieren. Reís. Reímos. Íbamos de la risa al silencio de un solo sáque.

Los muñecos alrededor y arriba del sillón, son la escenografía y el sostén de los protagonistas. Quietos, revoleados, algunos de peluche. Otros viejitos. Los grabadores de cassettes, generando una estética particular, noventosa pero que resiste en la actualidad. Todo eso genera un clima logrado, la temática es fuerte y todo lo de alrededor nos acompaña pero sin desconcentrar. Porque son un todo, enlazados, alimentan y son alimentados por los artistas a medida que la obra se desenlaza, mientras todo sucede en la clandestinidad.

Con tintes anárquicos y libertarios, empapada de activismo, a "Al Pie de la Teta" no se le

escapa nada. Generada desde la colectiva La Revuelta Feminista de Neuquén, la obra lo que busca es seguir haciendo Feminismo. Hablar. Informar. Socorrer. Desmoralizar. De rubias a morochas, de gordas a flaquitas, de ricas a pobres, todas abortamos...y ahora ¿Walter también lo hará?

Al Pie de la Teta se presentó en su provincia natal Neuquén, giraron por San Martín y Junín de los Andes. Vinieron a Bs. As. y se presentaron en la “Casona Ilumina” de Av. Corrientes, “El Transformador de Haedo” y en “Querida Elena”, Parque Lezama. Su próximo destino será “El Bolsón”.

Jimena Tulián

La compañía Goodbye Stanivslasky presenta:
“Al pie de la Teta”

Dos cuerpos, cita misteriosa, abundancia de muñecxs e instrucciones... al pie de la teta

Actúan: Marina García Barros, Santiago Nabaes

Fotografía: Jeremías Sartori

Construcción escenográfica: Daniel Fanello

Dramaturgia y dirección: Sebastián Fanello

Una obra comisionada por La Revuelta Colectiva Feminista

<http://letercermonde.com/2013/08/19/un-socorro-para-el-mientras-tanto/>



Un socorro para el mientras tanto

Por [Provencin](#) el Monday 19 August 2013

Sábado, en las vísperas de las primarias, nos encontramos en Berisso para compartir con las compañeras de la Colectiva neuquina La Revuelta. La invitación, realizada desde las mujeres del Frente Popular Darío Santillán – Corriente Nacional, tuvo como objetivo un intercambio de experiencias a través del cual convidarnos herramientas sobre el asesoramiento y acompañamiento feminista, en vistas a pensar la conformación de una consejería en la zona.

Seguramente lo que nos convocó allí, más allá de los espacios de participación particulares, fue la militancia cotidiana, aquella que brota de nuestra incomodidad frente a la injusticia patriarcal que atenta contra nuestro primer territorio: nuestro cuerpo.

En la jornada, que nos llenó de emoción por varias horas, recorrimos algunas experiencias de las revueltas con la perspectiva de pensar las prácticas feministas como prácticas de vida. Así conocimos las experiencias del “Socorro Violeta”, que se basa en el asesoramiento legal en los casos de violencia de género, con el interés de plantearlos como causas políticas; y del “Socorro Rosa”, un servicio que toma su nombre de una experiencia feminista italiana, que consiste en brindar información y acompañamiento a mujeres que deciden abortar con misoprostol. Porque el acceso a la información también es un derecho, porque las mujeres ya deciden autogestivamente sobre sus cuerpos, porque mientras luchamos por una ley que legalice la interrupción voluntaria de los embarazos, hay quienes asumen un compromiso para que ese mientras tanto sea libre de prejuicios, brindando contención y sensibilizando al cuerpo médico, para que sea *amigable*. Toda una experiencia de la que aprender, porque también es todo este trabajo previo el que será capaz de garantizar la correcta aplicación de la ley.

El acompañamiento feminista trae una primera palabra: alivio. Y genera así afidamento: una fuerza basada en apoyarse en otras sin mediaciones de poder; en la lealtad, el afecto y la confianza entre mujeres.

Y a la noche, en plena veda electoral, nos fuimos hasta Querida Elena, un lugar hermoso a pasitos del Parque Lezama, a compartir “Al pie de la teta”. En esta obra de teatro del grupo Goodbye Stanislavsky, comisionada por la Colectiva Feminista La Revuelta, se conjugan los saberes construidos en la experiencia de las socorristas rosas con la dramaturgia de Sebastián Fanello, como una forma de trascender los límites del debate para disputar y construir sentidos. Una obra que con mucha ironía y humor pone en cuestión todo el discurso sobre la familia heteronormativa, nos convoca a reflexionar sobre cómo es abortar con misoprostol y nos enseña las instrucciones que hay que seguir al pie de la teta.

Porque el coraje que deviene es imparable, porque el cuerpo es de nosotras y no de quien pague más, al grito del miso decimos, ¡a luchar!

Pueden encontrar más información acá:

<http://www.larevuelta.com.ar/>

<http://socorristasenred.blogspot.com.ar/>

<https://www.facebook.com/alpiedelateta>

<http://abortoconpastillas.info/wp-content/uploads/2013/03/manual-liviano-2013.pdf>